



## **Pistas**

### **Horizontales**

- 02:** Organización intencional de elementos visuales en una obra.
- 04:** Principio que busca participación sin barreras para todas y todos.
- 06:** Cualidad visual/táctil sugerida por materiales o trazos en la imagen.
- 09:** Elemento visual que comunica sensaciones y significados culturales.
- 10:** Lo que la obra “dice” sobre la necesidad comunitaria representada.
- 11:** Reconocimiento de diferencias y pluralidad en la comunidad.
- 12:** Condición de que el producto sea entendible/usable para todos.
- 16:** Alternativa o solución planteada ante la necesidad detectada.
- 19:** Elemento visual básico para contornos, dirección y ritmo.
- 20:** Signo visual con significado acordado (cultural/social).
- 21:** Proceso de observar, comparar y explicar lo que se ve en la obra.
- 22:** Repetición organizada de formas/figuras que crea orden visual.

### **Verticales**

- 01:** Capacidad de comprender la situación del otro y actuar con respeto.
- 02:** Generación de ideas originales para representar y resolver necesidades.
- 03:** Trabajo en equipo con acuerdos, roles y corresponsabilidad.
- 05:** Representación visual que comunica una realidad o idea.
- 07:** Diferencia marcada entre elementos para dar énfasis y claridad.
- 08:** Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (sigla).
- 13:** Contexto social cercano donde se identifican necesidades.
- 14:** Manifestación artística de ideas/emociones mediante recursos visuales.
- 15:** Intercambio de ideas para construir significado y acuerdos.
- 17:** Técnica de ensamblaje de piezas para construir una imagen.
- 18:** Elemento visual: figura, contorno o configuración de un objeto.